

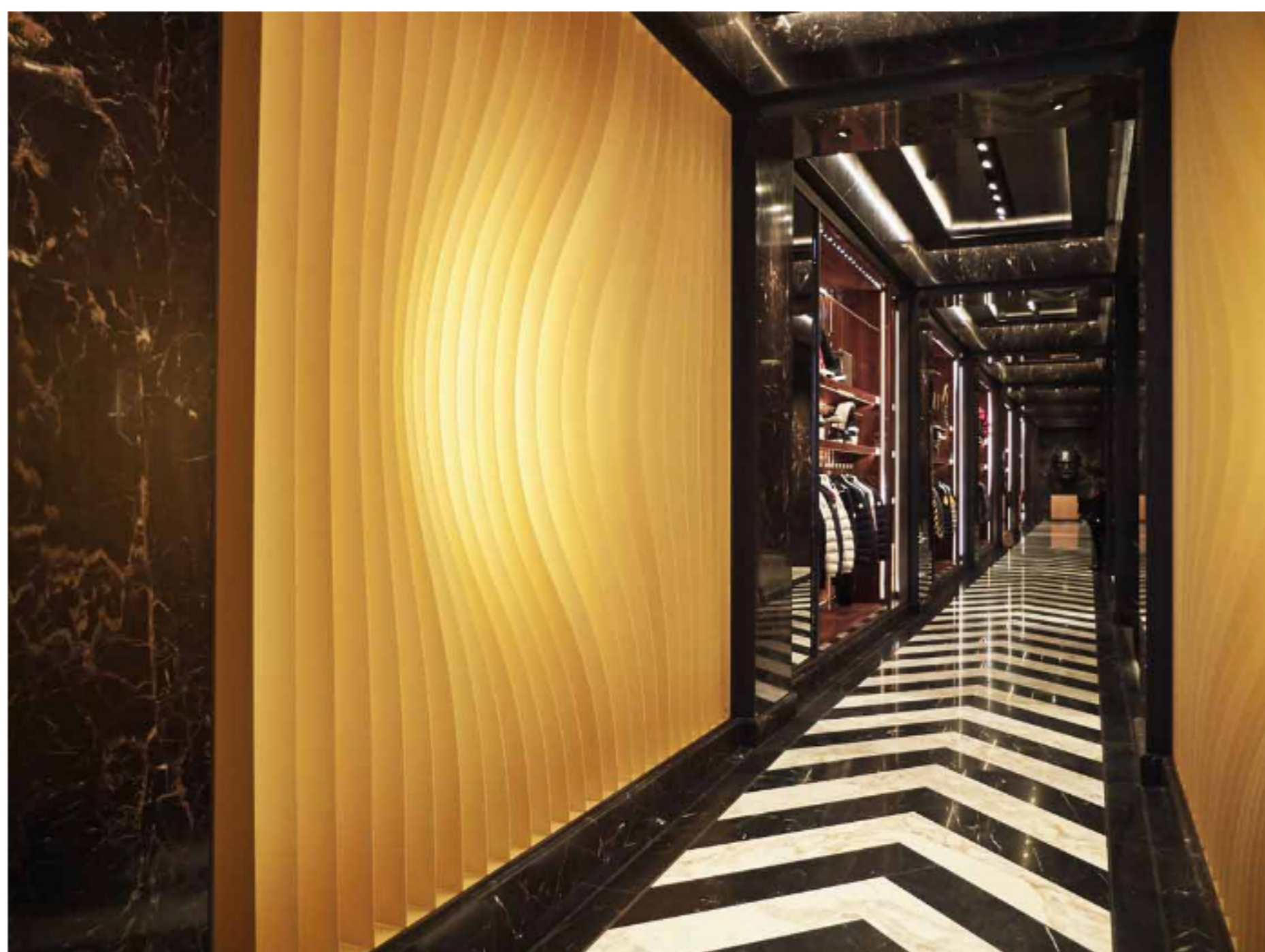
Accueil > A la Une > Bardula crée Solaris, une installation lumino-cinématique dans l'entrée du nouveau flagship Moncler

A la Une Exposition

Bardula crée Solaris, une installation lumino-cinématique dans l'entrée du nouveau flagship Moncler

Par Jean Marc Lebeauvin - 9 décembre, 2016

69 0



Solaris - Bardula

Solaris est une installation symétrique, constituée de 24 lames métalliques dorées de 4m de haut qui se font face, progressant géométriquement pour former ensemble une déformation sphérique, et créent un espace magnétique et solaire dans lequel on pénètre.

L'artiste **Bardula** a été sollicitée par les architectes d'intérieur parisiens **Gilles & Boissier**, pour créer une **installation lumino-cinématique** monumentale dans l'entrée du nouveau **flagship Moncler**, 650 Madison Avenue à la 59e rue, Manhattan, inauguré en novembre 2016 et intitulé "**Solaris**".

Bardula est un pseudonyme, créé par une artiste belge née à Zürich, basée à Bruxelles jusqu'en 1993, New York jusqu'en 2002, et Paris depuis. C'est la seconde fois que les 2 architectes font appel à Bardula pour une oeuvre d'art sur mesure dans un de leurs projets. La première était en 2015 avec une série d'installations autour du Verre Harcourt pour l'Hôtel Baccarat New York face au MoMA, projet aux multiples récompenses.

« Solaris » est une installation symétrique, constituée de 24 lames métalliques dorées de 4m de haut qui se font face, progressant géométriquement pour former ensemble une déformation sphérique, et créent un espace magnétique et solaire dans lequel on pénètre.

Bardula explique : "La succession de strates d'or et de lumière LED produit un effet d'astre et de mouvement qui suit le déplacement du spectateur. Ce volume représente le centre de notre univers immédiat- le système solaire- et emmène le spectateur au coeur de l'astre absolu, le soleil. On entre au centre du monde qui rayonne de lumière dorée. L'espace s'ouvre en déférence au visiteur, en immergeant celui-ci dans un volume déformé par une force mystérieuse, la sienne."

Visible depuis la rue, cette installation signe l'identification que Gilles & Boissier donnent à leurs concepts au travers d'interventions d'artistes. Ici, sur Madison Avenue à New York, l'oeuvre de Bardula invite les passants à s'engager dans une expérience lumino-cinématique et à découvrir l'univers qui l'entoure.

La lumière de l'installation « Solaris » provient des LED haut de gammes conçues par **KKDC**, où Bardula a fait une exposition solo en début d'année dans leur galerie située Passage Dauphine à Paris (VIe). Chaque lame rétro-éclairée par sa tranche avec des blancs de températures variables répond exactement à la composition esthétique souhaitée par Bardula.

Light iQ, concepteurs lumière londoniens, ont ensuite contribué au système de programmation des scénarios lumineux imaginés par Bardula : des mouvements ondulatoires se propagent des blancs chauds aux blancs froids et dansent à l'infini les uns dans les autres en modifiant ainsi à chaque instant la perception de l'ensemble.

La grande complexité technique de « Solaris », installation monumentale encastrée dans une alcôve de marbre, a nécessité l'intervention de Michel Delarasse, spécialiste du métal, artisan, ingénieur, restaurateur d'oeuvres d'art, qui représente depuis 1972 le très grand savoir-faire français. Il a restauré aussi bien des oeuvres d'Yves Klein, Giacometti ou Arman qu'il a fabriqué pour Julio Le Parc, François Morellet ou Joseph Beuys.

Depuis 2004, Gilles & Boissier ont imposé leur style dans des projets de grande envergure dont récemment, en plus de l'Hôtel Baccarat NY, le Mandarin Oriental à Marrakech, le Four Seasons à Mexico City, les Restaurants Hakkasan, et le Café de l'Homme à Paris et les boutiques Moncler aux quatre coins du monde. Gilles & Boissier font régulièrement appel à des artistes plasticiens pour transformer la perception de l'espace par des installations sur mesure. Ils métamorphosent ainsi les concepts en hissant leurs emblèmes à des oeuvres d'Art Total, symbiose entre mode, design, art et architecture.



Go to: artsixMic

Recherche

 Search

Dernière Nouvelle



Portes ouvertes d'Anvers aux Abbesses du 15 au 17 novembre 2019
23 octobre, 2019

Grèn Sémé avec Gaël Faye chante Poussière
23 octobre, 2019

Lords & Fools : Tradition et Modernité by Yoham Baroukh
22 octobre, 2019

Chéries-Chéris : Festival du Film LGBTQ&+++ de Paris du 16 au 26 novembre
22 octobre, 2019

Interview



ANNA by Laura Arend et Fanny Sage
21 septembre, 2019

Johann Perathoner : Paris 3D by Night - Interview
18 septembre, 2019

Béatrice Bissara : Rencontre et Interview
29 août, 2019

Annecy Paysages : Interview et Reportage
30 juillet, 2019

Art Plastique



Romain Duris : FÉROCE à la Galerie Cinema
18 octobre, 2019

RED for Executive Women : 100 portraits pour l'égalité femmes-hommes
14 octobre, 2019

David LaChapelle pour le Calendrier Lavazza 2020
11 octobre, 2019

Gaïa, que deviens-tu ? 20 artistes internationaux se réunissent pour la planète
5 octobre, 2019

Newsletter artsixMic

Vibrez Culture tout au long de l'année en vous abonnant à notre newsletter !

Votre Email

Vous Abonnez !

powered by MailMunch

Articles Phares du Jour

Rijeka est en 2020 la cap...
21 views

Romain Duris : FÉROCE à l...
14 views

Les Carnets d'alerte de J...
11 views

Peter Saul : Pop, Funk, B...
10 views

Grèn Sémé avec Gaël Faye...
10 views