

ART | EXPO

Structure du silence

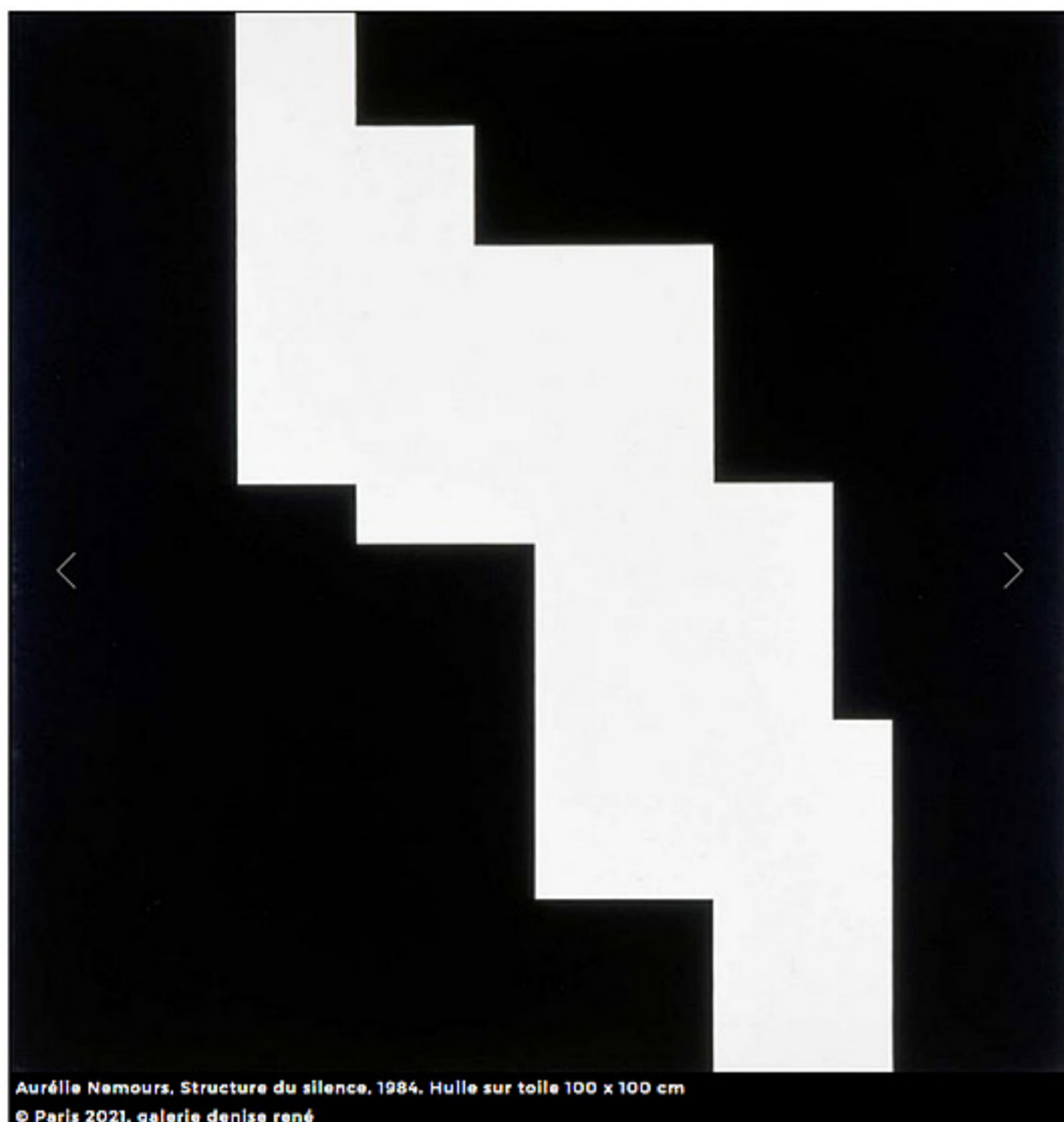
12 Fév - 27 Mar 2021

Vernissage le 12 Fév 2021

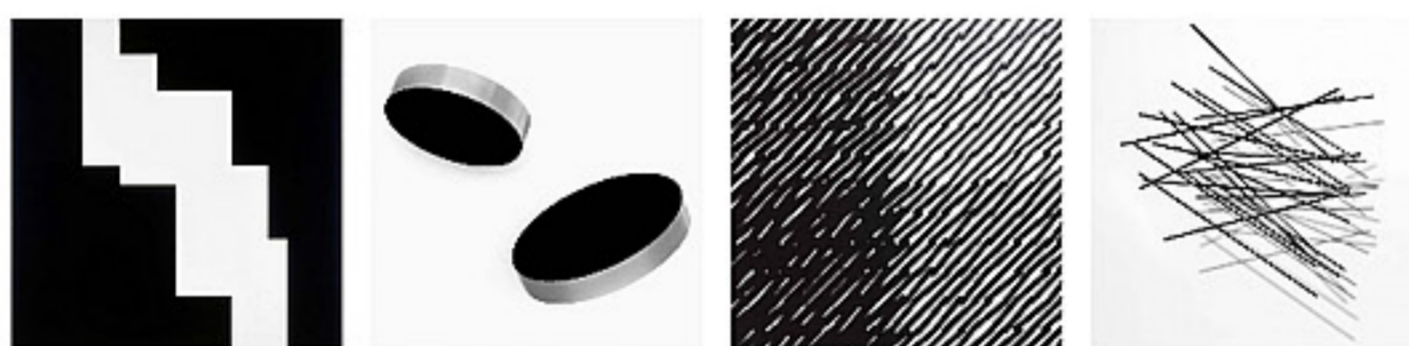
GALERIE DENISE RENÉ - ESPACE MARAIS

ELIAS CRISPIN | VÉRA MOLNAR | AURÉLIE NEMOURS | GENEVIÈVE CLAISSE
HENRYK STAZEWSKI | MARINO DI TEANA | VICTOR VASARELY
YOURI JELTOV

L'exposition « Structure du silence » à l'espace Marais de la galerie Denise René, rassemble plus de vingt artistes représentatifs de l'abstraction géométrique et cinétique. Sobres et minimalistes, les œuvres déclinent des figures simples en noir et blanc, pour stimuler ou tromper l'œil.



Aurélie Nemours, Structure du silence, 1984. Huile sur toile 100 x 100 cm
© Paris 2021, galerie denise rené



La galerie Denise René réunit des œuvres historiques et contemporaines de l'abstraction géométrique. Le titre « Structure du silence » fait référence à une série de tableaux de la peintre française Aurélie Nemours (1910-2007). Ses œuvres sont entourées des peintures, sculptures, mobiles et reliefs de plus d'une vingtaine d'artistes présentés par Domitille d'Orgeval : Yacoov Agam, Geneviève Claisse, Carlos Cruz-Diez, Jesús-Rafael Soto, Christian Megert, Henryk Stazewski, Marino di Teana, Victor Vasarely, Anne Blanchet, Gun Gordillo, Youri Jeltov, Vera Molnar, Mehdi Moutashar, Elias Crespín, Hans Kooi, Kujasalo, Knopp Ferro, Emanuela Fiorelli, Pe Lang, Macaparana, Etienne Rey, Santiago Torres et Wolfram Ullrich.

« Structure du silence » : le minimalisme de l'abstraction

Les œuvres présentées dans l'exposition « Structure du silence » ont en commun une esthétique sobre et épurée, faite de formes simples, de figures géométriques, et de couleurs réduites au noir et blanc. Aurélie Nemours visait en effet une expression artistique forte à travers des moyens plastiques minimalistes. Ses tableaux se composent ainsi de figures en noir et blanc, faites de carrés disposés sur un repère orthogonal selon une logique arithmétique.

Jesús-Rafael Soto, pionnier du cinétisme, a également fait le choix de limiter sa grammaire visuelle à quelques carrés sombres. Sa série des *Carrés vibrants* présentent ainsi, sur fond noir, deux carrés par toile afin d'explorer les potentialités visuelles de leurs déclinaisons. Cet ascétisme est poussé jusqu'à l'extrême dans les créations monochromes de Henryk Stazewski, dans lesquelles une forme abstraite se détache en relief d'un fond blanc. Couleur, forme et fond ne font alors plus qu'un.

« Structure du silence » : stimuler et dérouter le regard

Le minimalisme de l'abstraction géométrique et cinétique engage à une expérience visuelle vive et resserrée. « Agresser la rétine, n'est-ce pas la faire effectivement vibrer ? Or, le contraste maximum, c'est blanc et noir », explique le peintre Victor Vasarely. La perception et l'illusion d'optique sont ainsi au cœur de nombreuses œuvres présentées dans l'exposition « Structure du silence ».

Dans *Orbit noir* (2018), de Wolfram Ullrich, deux reliefs circulaires flottent dans un espace faussement profond. Selon l'angle de vue, l'œuvre change et fait douter le spectateur de ce qu'il voit. Elias Crespín parvient à un semblable déroutement visuel dans son mobile électrocinétique *Cuadrado Flexionante Negro* (2020), composé d'un alignement de tubes métalliques noirs, qui ondulent. Paraissant suspendue dans le vide, la création hypnotise celui qui la contemple.

ALLER & VOIR

PRESQUE TOUS LES ÉVÈNEMENTS,
LES EXPOSITIONS, LES SPECTACLES,
LES VERNISSAGES EN FRANCE, EN
RÉGION ET À PARIS.

VOIR L'AGENDA



TOUS LES EDITOS



A VOIR AUSSI



PHOTO | EXPO

La région humaine, le ciel est bleu
Valérie Jouve

LES PLUS RECENTS

ART

1 Striptease historique
Galerie Coeysson & Bénétière / Paris.

ART

2 / Z / Z /
Coeysson & Bénétière / Saint-Etienne.

ART

3 Sutures et varia
Galerie Daniel Templon 1.

ART

4 Sans commencement et sans fin
Château de Rochechouart.

ART

5 Sensibilité cosmique
Galerie Wagner.

PHOTO

6 La région humaine, le ciel est bleu
Le Bleu du ciel.

ART

7 Le Salon de la mort II
Galerie Christian Berst.

PHOTO

8 Festival Circulation(s). Il est déconseillé de se baigner dans un lac lors d'un orage
Centquatre-Paris.

PHOTO

9 Festival Circulation(s) | No Name
Centquatre-Paris.

ART

10 Structure du silence
Galerie Denise René - Espace Marais.

NEWSLETTER

S'ABONNER À NOS NEWSLETTERS

Entrez votre Email

OK